

INDICE

- 5 Premessa
- 9 Per una teoria del teatro simbolista
- 9 I. *Mallarmé sulla "Revue Indépendante" (1886-1887)*
- 28 II. *Gustave Kahn e il teatro del futuro*
- 40 III. *Dentro il simbolo: il movimento in Belgio*
- 49 IV. *Coda: la morte del teatro*
- 57 Il 'caso' Maeterlinck. Motivi, brani di corrispondenze ed echi di stampa
- 75 Una scena per i nuovi drammi. Dal Théâtre Mixte al Théâtre d'Art
- 97 *Primo intermezzo: la teoria dopo la pratica. Pierre Quillard e la «messinscena esatta»*
- 102 *Secondo intermezzo: tentativi di salvataggio*
- 111 La beneficiata per Verlaine e Gauguin. Acuti e dissonanze
- 131 Teatro simbolista e scena simbolica. Sviluppo di temi e nuove consonanze
- 143 Gli ultimi spettacoli del Théâtre d'Art. Cadenza in diminuendo